بسم الله الرحمن الرحيم

خط يدك يكشف شخصيتك


ترى في وجهه فقال انه جاءني جبريل
عليه السلام فقال اما ترضى يا محمد
ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت
عليه عشرا ولا يسلم عليك احد
من امتك الا سلمت عليه عشرا
وقال صلى الله عليه وسلم ان
اولى الناس بي اكثرهم علي صلاة
وقال صلى الله عليه وسلم من صلى
علي صليت عليه الملئكة ما دام يصلي
علي فليقلل عند ذلك او ليكثر
وقال صلى الله عليه وسلم بحسب المرء

اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد افضل الصلاة والتسليم

هذه المقاله تشرح فقط الخطوط باللغه الانكليزيه وليست العربيه

خط يدك هو منك وشخصيتك تختبىء وراءه وهنا بعض الملاحظات السريعه عن هذا الفن والتي لا تحتاج اكثر من نصف ساعه حتى تفهمها

اولا : عليك الانتباه والتركيز على اتجاه الخط عند الكتابه , هل هو طبيعي وهادىء , وبشكل عام موثوق

مثلا عندما يتجه ميلان الخط باتجاه الاعلى فهذا يدل على ان الشخص عنده الكثير من الطاقه , واذا كان باتجاه الاسفل فهذه طريقة كتابة المريض في بدنه

واذا كان الاتجاه للاعلى بشكل كبير يدل على الطيش والرعونه , واذا كان للاسفل كثيرا فيدل على اكتئاب عقلي او انه على حافة فقد الاسباب

واذا كان التوقيع للاعلى دل على شخصيه طموحه واذا كان التوقيع للاسفل فيدل على ضعف جسدي عند صاحب التوقيع
وفي حالات اخرى قد ترى ان الخط عادي وعلى سطر واحد ولكن قد تجد كلمات هنا وهنالك اتجاهها للاعلى فهذا الشخص يتامل شيء ما عند الكتابه
واذا رايت الكلمات متقطعه ومبعثره في نفس السطر فهذا يدل على ضعف في العلاقات العاطفيه

ثانيا : هنا نركز على اتجاه الحرف وهي كما يلي
1 الحرف جزئيا للاعلى (يمين)
2 الميل للحرف يظهر الى اليمين
3 الميل للحرف متطرف لليمين وكأن مؤخرة الحرف ساقطه
4 الميل للحرف الى اليسار في نهايته
5 Back-hand writing. الذي لا يظهر او لا تفهم خطه كالذي يكتب بظهر يده

الحالة 1 و 2 تعتبر عاديه وطبيعيه
الحاله 1 تعني رباطة الجأش واذا كان الحرف مسنن فهو من اصحاب الرياضيات
الحاله 2 تعني الحساسيه وان كان الخط مسنن فهذا يعني انه عديم الشعور
الحاله 3 تدل على تجنب النشاطات والامور المجهده , واذا كانت الحروف مسننه فتدل على القوة العقليه , اما اذا كانت مدوره فتدل على قلة النشاط والجهد (كسل)
الحاله 4 تدل على الحب وهدوء البال
الحاله 5 يظهر الغرابه , الوعي النفسي , او كما يقال يخفي عواطفه

ثالثا : اذا كانت الكتابه صغيره والحرف مستدقق الخط فانه يدل على شخص فضولي , واذا كان متوسط ويزداد حجمه تدريجيا حتى نهاية السطر فانها تدل على شخص صريح ويتكلم بصراحه , واذا كانت ميل الكتابه باتجاه نهاية الخط فانها تدل على الكياسه و اللباقه

واذا كان ناعم ورقيق وشبيه بالخيط فانه يدل على شخص دبلوماسي
الكتابه بخط كبير يدل على السرعه والتأهب ولكن اذا كانت ضربات الخط صغيره فانه من الاشخاص الذين يحفظون جميل الاخرين

اذا كانت الكتابه صغيره وجميله ونظيفه فانها تدل على حبه للتعمق , واذا كان الاسطر ضعيفه ورقيقه فانها تدل على شخص غامض
اذا كانت الكتابه صغيره للغايه فانها تدل على تفاهه طبيعيه و صعب الارضاء ولا يهتم بالامور والتفاصيل

اذا كانت الكتابه متغيره في الحجوم فانه غير جدير بالثقه , وعنده شيء من المبالغه , ويتجاهل العديد من التفاصيل

اذا كان الخط خفيف تعني انه صعب ان يفهم شعور الاخرين , وصعب الارضاء

رابعا : ربط الاحرف مع بعضها ايضا تحكم شخصية الاخرين , اذا كان مقدار الوصل بين الاحرف طويل فانها تدل على ان الشخص بارع في الكلام والتعبير عن نفسه , ويستخدم قوة الكلام ببراعه ولكن ليس ثرثارا

اذا كانت الاحرف متصله ببراعه فانه شخص بناء ومبدع

اي شذوذ في اتصال الاحرف يدل على ان الشخص لديه اهتمامات ومهن غير عاديه مثلا يعمل في الاسواق وهو اصيل في هذه الامور ويدل على شخص فيه غرابه في الذوق
اذا كان الاتصال به بعض الارتجاف فانه تدل على مرض او ان الشخص كبير في العمر

اذا كان منظم ويضع الاحرف في محله على الخط فانها تدل على شخص مهمل وغير مبال ولكن له عقل مبدع ولكن قليل المثابره

ايضا بنية الحرف نفسه تدل ايضا على الشخصيه وكما يلي :
اذا كان الحرف مثل النوته الموسيقيه تدل على شخص مغرور وراضي عن نفسه كثيرا

اذا كان الحرف يظهر كانه مثل المخلب فانها تدل على العناد او متوحد ضعيف الاراده
اذا كان الحرف يظهر وكانه على شكل شرطات DASHES. فانه مستقيم جدا وعنده المثابره
اذا كانت كتابة الاحرف كبيره

اذا كان الحرف كبيرا دل على الغرور
اذا كان الحرف كبيرا و يرسمه وكانه به ذيل دل على التباهي والخيلاء
اذا كان كبيرا على نحو رديء دل على شخص مغرور بنفسه ومهووس بها
اذا كان كبيرا والقسم العلوي من الحرف كبير ومدور دل على شخص عصامي
اذا كانت كتابة احرف اسمه او اسم عائلته كبير دل على شخص ذو مكانه اجتماعيه وهو راضي عنه
اذا كانت الاحرف في كلمه دينية ما اكبر من احرف اسمه دل على شخص محب لبيته وشخص محافظ في بيته
اذا كانت قاعدة الحرف كبيره دل على شخص واثق من نفسه
اذا كانت كتابة الاحرف صغيره بشكل عام تدل على ضعف ما في نفسه

اذا كان يكتب من دون الاهتمام بالحرف فيدل على انه لا يهتم بالتفاصيل
اذا كان الحرف عريض كثيرا دل على شخص مغرور
اذا كان الحروف قليل اتصالها دل على اما الخوف او رغبه شديده بالتعرف على العالم
اذا كانت الحروف غير متصله مع بعضها ونهاية كل حرف ما يشبه النقطة السوداء الموسيقيه تدل على الغرور
اذا كانت الحروف غير متصله نهائيا حتى اجزاء الحروف غير متصله تدل على شخص محب للمنطق
اذا كان الاتصال متساوي في جميع الكتابة تدل على الاتزان والقدرة على الاستنتاج

اذا كان نهاية اي حرف كبيره تدل على عدم الاتزان

لاحقا ان شاء الله الحق هذه المقاله بمقاله اخرى يكون فيها امثله واضحه وليست كتابة فقط

وبانتظار دعواتكم على لهيب الجمر

اخوكم بالله zaszas

إني أرى للشامتين تجلدي * وإني لكالطاوي الجناح على كسر
يُرى واقعا لم يُدْرَ ما تحت ريشه * وإن ناء لم يستطع يوما نهوضا إلى وكر

أتت على عهده الليالي * وحدثت بعده أمور
واعتضت باليأس منه صبرا * واعتدل الحزن والسرور
فلست أرجو ولست أخشى * ما أحدثت بعده الدهور
فليجهد الدهر في مساتي * فما عسى جهده يضير

وقال الشبلي: نور الحقيقة احسن من نور الحديقة
نوّر الله سبحانه قلوبنا بانوار الحقائق وجعلها لدينا
ازهر من انوار الحدائق بمنه وفضله .

Handwritng is unique to each individual. Although some peoples' handwriting may have similar styles and characteristics in common, acquired when these people learned to write by copying letters and words, they tend to take on individual styles with age. Also, as a person ages, their handwriting will show additional changes.

Generally, one cannot determine the age or sex of a suspect or whether they are left-handed or right-handed from a normal writing sample. Certain types of flourishes and embellishments in writing styles and detailed examination of an original document my give hints at some of some of these characteristics.